



# LENGUAJE

Descargas gratuitas

50 preguntas

3°

Términos y Condiciones de Uso

**ASESORÍAS ACADÉMICAS MILTON OCHOA** pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA** este material. Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro.

*Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo [callcenter@miltonchoa.com.co](mailto:callcenter@miltonchoa.com.co).*



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### El gato guardián

Un campesino que en la alacena guardaba un queso para nochebuena, oyó un ruidito de ratoncillo por los lados de su cocina. Pronto como hombre listo a quien nadie coge de improviso se trajo el gato para que durante la noche hiciera la guardia y atrapara al ratoncillo.

El gato hizo guardia toda la noche pero al amanecer se marchó el gato con el queso y el ratón. Personas dignas tengan cuidado con eso, donde hayan gatos no dejen queso.

Rafael Pombo (Adaptación)

1. Las situaciones de la fábula anterior son contadas por
  - A. el campesino.
  - B. un gato guardián.
  - C. el autor.
  - D. un ratoncillo.
2. Además de los protagonistas, en la fábula anterior aparece
  - A. un gato.
  - B. el campesino.
  - C. un ratón.
  - D. el perro.
3. La fábula anterior inicia cuando el campesino
  - A. guardó un queso en la cocina.
  - B. le encargó al gato el cuidado del queso.
  - C. compró una libra de queso.
  - D. el ratón se escapó con el queso.



4. En el título de la fábula, “El gato guardián”, la palabra subrayada da a entender que el gato tenía el deber de
- A. comerse el queso.
  - B. darle el queso al ratón.
  - C. comprar más queso.
  - D. cuidar el queso.
5. Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:
- A. hay que darle queso a los ratones.
  - B. todo gato necesita un buen ratón.
  - C. hay que ser cuidadosos en todo momento.
  - D. se debe cuidar al gato y al ratón.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### El globito azul

(...) El globito azul fue elegido por una niña de cabello ensortijado y rubio que extendía hacia él emocionada una manita untada de helado. Lo soltaron del cilindro y enseguida fue atado a la mano de la niña que se alejó con él dando saltos de alegría.

Recorrió el parque llevado por su dueña y se distrajo mirando las aves que pasaban rápidas a su lado, asustándolo con sus alas y picos. Vio desfilar a sus antiguos compañeros y a otros globitos más que no había visto antes. Cuando su dueña se emocionaba, subía y bajaba por los fuertes tirones que ella le daba, pero esto no lo molestaba, por el contrario lo divertía. La niña lo acercaba a su carita y en él se reflejaban unos ojos brillantes de color café y una boquita llena de dientes de leche.

Para el globito azul, la vida era maravillosa: Sol, viento, alegría, una niña y...nada más. Para un globo de colores no existía otra cosa.

Volvió a adormecerse con el paseo que le daba la niña; pero fue bruscamente despertado por los gritos de su pequeña dueña y por la sacudida que lo elevó. Abrió los ojos y vio como la pequeña corría detrás de él gritando y extendiendo su manita para recuperarlo. Ella, distraída, no había notado que el globito se le había soltado de su manita; al verlo elevarse se desesperó y trató de alcanzarlo. Él vio cómo la niña se hacía cada vez más pequeña y cómo se perdía lentamente su voz. Alcanzó una panorámica mayor del parque y los demás globitos de colores se fueron convirtiendo en diminutos puntitos hasta desaparecer.

Luisa Noguera Arrieta. 2002.





6. El protagonista del relato anterior es
- A. una bella niña.
  - B. un globito azul.
  - C. una manita distraída.
  - D. un vendedor de globos.
7. La expresión: “pero fue bruscamente despertado por los gritos de su pequeña dueña y por la sacudida que lo elevó” indica el inicio del nudo del relato porque, al soltarse de la manita de su dueña, el globito azul podría
- A. enfrentarse a distintos peligros estando solo en el aire.
  - B. desaparecer para siempre y así se acabaría el relato.
  - C. estallar de emoción al sentirse libre de la niña.
  - D. alejarse del parque y terminar alegremente su paseo.
8. En el relato anterior, la niña y los otros globitos que están en el parque desempeñan un papel secundario porque
- A. dejaron que el globito azul se alejara del parque.
  - B. la narración gira en torno a la vida del globito azul.
  - C. nadie le ayudó a la niña para que recuperara su globo.
  - D. se unieron para desterrar al globito azul.
9. El relato anterior inicia cuando
- A. la niña se distrae y suelta el globito azul.
  - B. otros globitos se burlan de un globito azul.
  - C. la niña corre detrás del globito azul.
  - D. a una niña le compran un globito azul.
10. La historia del globito azul es narrada por
- A. una niña desesperada que por descuido perdió a su globito azul.
  - B. un globito azul que decide escribir su propia historia.
  - C. alguien que sabe todo lo que sucede pero no participa en el relato.
  - D. un vendedor de globos que cuenta historias en un parque.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RÍO

Atravesaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

*Esopo*

11. En el primer párrafo, un hecho que da pistas sobre el posible final del relato, ocurre en el momento en que
- A. el río se lleva el pedazo de carne.
  - B. un perro se escapa con un pedazo de carne.
  - C. el perro cree que su reflejo es otro perro.
  - D. un pedazo de carne se refleja en el mar.
12. En la expresión: "soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre" la palabra subrayada se puede remplazar por "despojar" porque los dos términos significan
- A. "pedazo exquisito de carne".
  - B. "acción de quitar algo a alguien".
  - C. "pelea de dos animales furiosos".
  - D. "solución de un conflicto entre dos personas".
13. El conflicto del relato anterior ocurre cuando el perro
- A. se ve obligado a atravesar un inmenso río.
  - B. pierde la pelea con otro perro furioso.
  - C. se escapa con un pedazo de carne en el hocico.
  - D. decide quitarle el pedazo de carne a su propio reflejo.
14. En la fábula anterior, la moraleja o enseñanza es expresada en forma de refrán. Se podría afirmar que este refrán se tomó de
- A. los dichos y expresiones que utiliza la gente.
  - B. un libro especializado en cuentos.
  - C. las frases elegantes de hoy en día.
  - D. un libro de poemas actuales.



15. Un desenlace imposible para el relato anterior sería que

- A. alguien le avisara al perro que lo que está viendo es su propio reflejo.
- B. el perro se sumergiera en el río y lograra recuperar su pedazo de carne.
- C. el reflejo del perro se hundiera en el río y se ahogara.
- D. el perro reconociera su equivocación y no soltara el pedazo de carne.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**Fauna**

Que salte el conejo que baile el ratón en la rueda, rueda de san Borombón.	de san Borombón, El tigre de goma, la osa de algodón saltan en la rueda de san Borombón.
Que el cordero bale, que ruja el león y gire la rueda de san Borombón.	Y toda la fauna de goma y latón del lobo al cordero, del gato al ratón, del pez a la rana, del tigre al león, ruedan en la rueda de san Borombón.
La rana de lata y el pez de latón ruedan en la rueda	

Yolanda Leonart

16. Una expresión lejana al campo semántico del verso "El tigre de goma", es

- A. "el oso de algodón".
- B. "la pantera de hierro".
- C. "el árbol de manzanas".
- D. "los peces de goma".

17. En el poema se podrían incluir los versos

- A. "el oso de felpa  
la hormiga de orlón".
- B. "Que el perro ladre  
que aúlle el ratón".
- C. "la rueda se atasca  
y el pez corretea".
- D. "Que el gato maúlle  
que ruja Sansón".





18. El poema anterior está organizado en
- A. cinco versos.
  - B. veinticuatro estrofas.
  - C. cinco estrofas.
  - D. veinticuatro párrafos.
19. Entre el segundo y cuarto verso de cada una de las estrofas del poema hay rima
- A. asonante porque hay semejanza en las últimas sílabas de ambos versos.
  - B. consonante porque hay semejanza en las últimas consonantes de ambos versos.
  - C. asonante porque hay diferencia entre las vocales de ambos versos.
  - D. consonante porque hay semejanza en la última sílaba de ambos versos.
20. En el texto, la poeta expresa
- A. miedo y asombro.
  - B. alegría y emoción.
  - C. tristeza y desilusión.
  - D. rabia e impaciencia.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### El león y el delfín



Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

- Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres- le dijo.

Aceptó gustoso el delfín. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín para que le ayudara. Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

- ¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la naturaleza respondió el delfín, -porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

Cuando busques alianzas, fíjate que tus aliados sean capaces de unirse a ti en lo pactado.



Esopo



21. El fragmento en el que el león acusa de traidor al delfín, es importante en el texto porque, a partir de ese momento
- A. empieza a hablar el narrador.
  - B. comienza el verdadero cuento.
  - C. inicia el desenlace del relato.
  - D. termina de hablar el delfín.
22. Una posible manera de resolver el conflicto entre el león y el delfín consistiría en que
- A. el león aprendiera a sumergirse en el mar para convivir con el delfín.
  - B. ambos intercambiaran experiencias propias del mundo donde viven.
  - C. el delfín hiciera ejercicios respiratorios para poder vivir en la tierra.
  - D. los dos iniciaran una guerra para demostrar quién es el más fuerte.
23. El título hace referencia a
- A. la terminación del relato.
  - B. los diálogos de los personajes.
  - C. la moraleja de la fábula.
  - D. los personajes del relato.
24. Acerca de la moraleja de la fábula anterior se puede decir que es
- A. injusta con el delfín quien realmente sí tenía la intención de ayudar al león.
  - B. cruel con el león quien perdió finalmente la guerra contra el loro.
  - C. justa con el delfín quien realmente traicionó la confianza del león.
  - D. cruel con el loro salvaje quien se vio perseguido por el león.
25. La expresión “¡porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!” es dicha por el
- A. león pues se encuentra conversando con el delfín.
  - B. delfín ya que le está dando explicaciones al león.
  - C. loro salvaje porque se encuentra discutiendo con el león.
  - D. delfín pues le está haciendo un reclamo al loro.





## RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Sebastián el niño que quería ser mago

Aquella mañana Sebastián estaba desesperado porque no encontraba su apreciada piedra de la luna. Ese guijarro es uno de sus mayores tesoros. Lo adquirió a cambio de la astronómica suma de cinco bolas de cristal, una moneda antigua, setecientos pesos, un lapicero nuevo, cincuenta caramelos de fresa y una fórmula mágica – ligeramente usada para hacerse invisible.

Como lo temía, Sebastián escuchó el llamado de su padre. Don Facundo posee una voz de bajo profundo que pone a temblar la casa. También es el dueño de un bigote inmenso. Algunas personas afirman que ese bigote es una selva de pelos en la que se ocultan iguanas, osos y pájaros. Y algo de eso debe ser cierto porque en ocasiones don Facundo silba de una manera tan hermosa que a nadie puede engañar. Todos sospechan que no es don Facundo el que canta sino alguno de los pájaros que se esconden en su frondoso bigote.

Sebastián se acordó, al fin, de que para protegerla de los ladrones había guardado la piedra de la luna debajo de la almohada. La tomó y salió presuroso de su cuarto acosado por los insistentes llamados de su padre.

Una mujer joven, toda vestida de verde, bajó por las escaleras.

“Mi mamá parece un árbol”, pensó Sebastián.

–Hijo, debes ponerte un suéter, la bufanda y el gorro de lana –dijo la mujer.

–¿Todo eso? –inquirió Sebastián.

–Sí; todo eso –afirmó la mujer. [...]

Jairo Aníbal Niño.  
El jardín de las ilusiones.  
Editorial Panamericana. 2000.  
(Adaptación del título)



26. En el relato, un posible conflicto podría generarse a partir de
- el nuevo disfraz de árbol de la mujer.
  - la pérdida de la piedra de la luna.
  - el tono de voz suave de don Facundo.
  - los gritos de la mamá de Sebastián.
27. Si alguien robara la piedra de la luna, Sebastián podría recuperarla
- comprando otra piedra.
  - llamando al señor del bigote.
  - quejándose con la mujer verde.
  - empleando la magia.



29. El título hace referencia
- A. al inicio de la narración.
  - B. a la presentación del protagonista.
  - C. al conflicto de los personajes.
  - D. a la enseñanza del cuento.
29. Por la manera como se describe a don Facundo, se podría afirmar que él se comunica mejor con el silbido que con las palabras porque su
- A. tono de voz es muy fuerte; en cambio, sus silbidos son musicales.
  - B. manera de hablar es fuerte; en cambio, sus gestos son agradables.
  - C. tono de voz es muy suave; en cambio, sus silbidos son chillones.
  - D. manera de hablar es delicada; en cambio, sus chiflidos son fuertes.
30. Teniendo en cuenta el título del fragmento, la expresión con la que podría terminar el relato, es
- A. "y don Facundo llamó en voz alta al niño".
  - B. "y la mujer decidió vestirse de verde".
  - C. "y ese fue el mejor acto de magia de Sebastián".
  - D. "y así don Facundo pudo aprender a silbar".

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 31 A 35 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Amigos

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:  
"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra:

"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.

Tomado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/arabe/amigos.htm>



31. En el relato, el antagonista u oponente es presentado con la expresión
- A. "el ofendido".
  - B. "mi mejor amigo".
  - C. "el abofeteado".
  - D. "mi peor enemigo".
32. En la expresión: "Intrigado, el amigo", la palabra subrayada se puede remplazar por "extrañado" ya que ambos términos se relacionan con
- A. el asombro.
  - B. la alegría.
  - C. el miedo.
  - D. la soledad.
33. En el relato, el conflicto se hace más intenso cuando
- A. uno de los hombres escribe en la arena.
  - B. los dos amigos discuten durante el viaje.
  - C. uno de los hombres está a punto de ahogarse.
  - D. los dos amigos se abrazan fuertemente.
34. Una posible enseñanza del relato sería
- A. "Debemos abofetear a nuestros amigos y luego perdonarlos".
  - B. "Un buen amigo valora nuestros logros y perdona nuestros errores"
  - C. "El verdadero amigo se disculpa cada vez que nos golpea".
  - D. "Un buen amigo critica nuestros errores y olvida nuestros logros".
35. El relato es contado por
- A. "el amigo abofeteado".
  - B. "un salvavidas del desierto".
  - C. "el amigo agresor".
  - D. "alguien ajeno a la historia".





## RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Mago

El mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés.

Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas.

Los magos que han llegado a lo más alto de la magia, viajan por el mundo montados en los zapatosaviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...]

Los magos trabajan de sol a luna y de luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, fórmulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

Jairo Anibal Niño. El jardín de las ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.



36. Una pista muy importante en el texto de la que se puede anticipar un posible conflicto o desenlace del relato es
- A. el huerto de zanahorias que hay en cada sombrero.
  - B. los distintos viajes que realizan los magos.
  - C. el poder de hacer aparecer o desaparecer personas.
  - D. las colecciones de varitas mágicas de los magos.
37. La palabra “bacanes” que aparece en el segundo párrafo se puede reemplazar por “ché-veres” ya que ambos términos se relacionan con
- A. el colorido.
  - B. la vagancia.
  - C. el pánico.
  - D. la alegría.



38. El título
- A. presenta al tipo de personaje central.
  - B. resume lo que sucede en el texto.
  - C. explica cómo finalizará el relato.
  - D. anticipa cuál será el nudo del cuento.
39. Los magos buenos tienen ventajas frente a los magos malos porque a los primeros
- A. les sale una verruga en el corazón.
  - B. los invitan a diferentes fiestas.
  - C. les quitan sus zapatosaviones.
  - D. los hechizan con conejos mágicos.
40. El narrador aporta bastantes detalles sobre los magos porque su intención es que el lector valore
- A. el arte y oficio de ser un buen mago.
  - B. la cantidad de magos que hay en el mundo.
  - C. el peligro que implica ser un hechicero.
  - D. las aventuras de los magos antiguos.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 45 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

### **Don Tomate**

Don Tomate está muy triste porque no pudo ir a comprar  
un gorrito que le hace falta  
para poderse casar.

Si no tiene su gorro puesto, doña Pera se va a burlar  
pues no tiene ni un pelo en la cabeza  
y así le da vergüenza  
que lo vean los demás,  
pues no tiene ni un pelo en la cabeza  
y así le da vergüenza  
que lo vean los demás.

**María Isabel Murillo**



41. Dos términos claves del primer verso son
- A. Tomate - triste.  
B. está - porque.  
C. triste – pudo.  
D. gorro – Tomate.
42. En la expresión: “y así le da vergüenza”, la palabra subrayada se puede reemplazar por
- A. “pena” ya que ambas se refieren a una tristeza muy grande.  
B. “retraimiento” porque ambas aluden a cierta forma de timidez.  
C. “venganza” porque ambas tienen relación con el resentimiento.  
D. “timidez” porque ambas aluden al temor de hablar en público.
43. El poema anterior contiene
- A. dos versos.  
B. tres estrofas.  
C. doce versos.  
D. dos párrafos.
44. Los versos: “Con un lindo sombrero nuevo / Don Tomate se va a casar” podrían hacer parte del poema porque
- A. mantienen el mismo número de sílabas y de palabras.  
B. contradicen la temática y agregan nuevas palabras.  
C. contienen distintas palabras y son más extensos.  
D. conservan la temática y tienen un tipo de rima similar.
45. El poema anterior está dirigido, principalmente a
- A. jóvenes con mente infantil.  
B. niños y niñas de corta edad.  
C. adultos que quieren ser niños.  
D. niños y niñas de nueve años.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 46 A 50 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**El perro de Enrique**

Lindo está Enrique, vestido  
con su traje de escocés,  
pero su perro es un dije  
tan importante como él.

Aprende cuanto le enseñan,  
supo siempre obedecer,  
jamás ha mordido a nadie  
y es aseado y cortés.

Si incurre en faltas aguanta  
el castigo que le den  
y aun besa humilde la mano  
que corrigiéndolo esté.

Noble y fiel animalito  
quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
que los cambiara por él!

Rafael Pombo





46. El poeta expresa que el perro de Enrique es “aseado y cortés”. Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico del término subrayado son

- A. limpio, pulcro, impecable.
- B. perro, gato, gallina.
- C. amable, cordial, atento.
- D. fracción, trozo, pedazo.

47. En los versos: “pero su perro es un dije / tan importante como él”, el término “dije”, se puede reemplazar por

- A. “joyita” pues está asociado con las travesuras.
- B. “perrito” porque se refiere a una mascota.
- C. “expresé” pues es sinónimo del verbo decir.
- D. “adorno” pues tiene relación con la elegancia.

48. El poema anterior está organizado en

- A. cuatro versos de cuatro estrofas cada uno.
- B. dos estrofas y dos versos.
- C. cuatro estrofas de cuatro versos cada una.
- D. dos párrafos y dos estrofas.

49. Otro posible título para el poema sería

- A. Enrique Cortés.
- B. Noble animalito.
- C. Enrique tan bonito.
- D. Fiero perrito.

50. El poeta que escribió el texto se caracteriza, principalmente, por su

- A. ternura.
- B. elegancia.
- C. vanidad.
- D. paciencia.

# Respuesta Lenguaje 3°

N°	Respuesta	N°	Respuesta
1	C	26	D
2	B	27	B
3	A	28	A
4	D	29	C
5	C	30	D
6	B	31	B
7	A	32	A
8	B	33	C
9	D	34	B
10	C	35	D
11	C	36	C
12	B	37	B
13	D	38	A
14	A	39	B
15	C	40	A
16	C	41	A
17	A	42	B
18	C	43	C
19	D	44	D
20	B	45	B
21	C	46	C
22	B	47	D
23	D	48	C
24	A	49	B
25	B	50	A